



ACTA DE SELECCIÓN
CONCURSO DE IDEAS DE ARQUITECTURA
REHABILITACIÓN DE ESTACIONES FERROVIARIAS – RED TRENZANDO

En Valparaíso, con fecha 31 de diciembre de 2020, se procede a señalar las propuestas seleccionadas del concurso de ideas de arquitectura “Rehabilitación de estaciones ferroviarias – Red Trenzando”, según los criterios establecidos en las bases de dicho concurso y el siguiente procedimiento:

A cada miembro del Jurado se le solicitó evaluar las propuestas, seleccionar entre tres y cinco por localidad y fundamentar su selección con una breve reseña considerando los criterios de evaluación establecidos en las bases. Para dicha evaluación se les envió una carpeta digital, por localidad, con todas las láminas y documentos de las propuestas recibidas y admisibles, identificadas con los códigos correspondientes. Además, se adjuntaron los criterios de evaluación establecidos en las bases, los resultados de las consultas ciudadanas y una pauta de evaluación opcional.

A los miembros del Jurado, representantes de cada localidad, se les invitó a evaluar solo las propuestas referidas a la localidad que representaban y, a los miembros del Jurado representantes del quehacer arquitectónico, a evaluar las propuestas presentadas para las cuatro estaciones.

Una vez recibida la selección de los miembros del Jurado se elaboró un listado, por localidad, con los códigos de las propuestas seleccionadas. A cada propuesta se le otorgó un punto según la cantidad de miembros del Jurado que la seleccionaron. La sumatoria de estos puntos por propuesta definió la selección final de las cinco propuestas que pasan a la etapa de votación ciudadana, a excepción de Rungue en donde se seleccionaron seis propuestas debido a un empate.

Miembros del Jurado:

- Jorge Fuentes / representante comunidad San Rosendo.
- Cecilia Carrillo / representante comunidad Rungue.
- Fernando Lanás / representante comunidad Ocoa.
- Maximiano Atria / Arquitecto, representante de Docomomo Chile.
- Paz Undurraga / Arquitecta, directora del Centro de Estudios DUC.
- Roberto Burdiles / Arquitecto, decano Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Universidad del Bío Bío.
- David Luza / Arquitecto, decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Manuel Amaya / Arquitecto, decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

Yissela Vásquez, representante de la comunidad de Estación Yumbel, se excusó de participar por problemas de salud.

Propuestas seleccionadas por localidad:

1/ SAN ROSENDO

 Propuestas seleccionadas

CÓDIGOS ADMISIBLES	J.F.	M.A.	P.U.	R.B.	D.L.	M.A.	TOTAL
SANROSENDO001		1					1
SANROSENDO0710	1	1		1			3
SANROSENDO1080					1		1
SANROSENDO1281						1	1
SANROSENDO1587		1	1				2
SANROSENDO1693							0

SANROSENDO2327			1	1			2
SANROSENDO2494	1	1				1	3
SANROSENDO2540	1		1		1	1	4
SANROSENDO4566			1			1	2
SANROSENDO4600							0
SANROSENDO5017							0
SANROSENDO5055					1		1
SANROSENDO5560							0
SANROSENDO5596							0
SANROSENDO5894	1			1	1		3
SANROSENDO5962	1	1		1			3
SANROSENDO6327			1				1
SANROSENDO6376							0
SANROSENDO7070	1						1
SANROSENDO7457						1	1
SANROSENDO8295							0
SANROSENDO9682							0
SANROSENDO9850	1						1
TOTAL S. ROSENDO	7	5	5	4	4	5	30

PROPUESTAS SELECCIONADAS / SAN ROSENDO	
CÓDIGO	RESEÑA DE EVALUACIÓN
SANROSENDO0710	<p>Lo interesante de esta propuesta es que logra poner en valor las edificaciones del complejo ferroviario casi en su totalidad, a través de un corredor elevado que unifica, potencia nuevas vistas e invita a poder generar una nueva forma de recorrer el espacio como un eje articulador para los turistas y gente local, sin perder el principal objetivo que es recuperar estos recintos industriales ahora con un uso adecuado a la escala de la persona, aprovechando también el subsuelo del espacio público con una sala de exposición itinerante y un programa arquitectónico que realza la ex maestranza y sala de administración, que se complementa muy bien a los nuevos uso interior propuestos abordando así también a lo que los lineamientos que la consulta ciudadana arrojo. (Jorge Fuentes)</p> <p>El proyecto propone una estructura liviana que integra todos los elementos del recinto, el que puede constituir una interesante experiencia para percibir los valores de la arquitectura ferroviaria y su condición patrimonial. Sería mejor si dicha pasarela contara con puntos intermedios de acceso.</p> <p>En contraste con dicha pasarela se propone un trabajo en subsuelo para proveer de espacio para exposiciones que podría ser excesivo en vista de la gran superficie del galpón principal.</p> <p>El aprovechamiento de la arquitectura de los dos edificios a intervenir es sensata y sensible con sus condiciones de resguardo patrimonial. (Maximiano Atria)</p> <p>Propuesta que desarrolla sus ideas con claridad, fuerza expresiva y coherencia en relación con los objetivos planteados. Planteamiento cuya factibilidad económica es posible en relación a su propuesta arquitectónico de respeto del sitio patrimonial con una intervención controlada y poco invasiva. (Roberto Burdiles)</p>

<p>SANROSENDO2494</p>	<p>Lo destacable de esta propuesta es que creo que recogió bien las actividades y recintos que la comunidad solicitaba, con intervenciones sutiles a la arquitectura predominante y donde el complejo ferroviario se transforma en el parque urbano que la comuna siempre ha buscado y estas construcciones se transforman en un espacio que acoge todo aquello que le es esquivo a una localidad en donde los recurso no sobran, por lo que maximiza la idea del descentralismo con espacios abiertos a la comunidad y que pueden acoger desde actividades pequeñas como masivas, complementado con áreas que ayudan al fomento productivo y actividad local con boutique y cafeterías acogiendo a los turistas y así elevar la calidad de vida de las personas. (Jorge Fuentes)</p> <p>El proyecto propone una interesante manera de intervenir y aprovechar los edificios existentes, sin caer en excesos, lo que la hace altamente factible. Pone en valor las dimensiones del galpón y la variabilidad de espacios del edificio administrativo, y propone una interesante y fina intervención en el exterior en la manera de una pérgola que genera un nuevo espacio. (Maximiano Atria)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El complejo ferroviario de San Rosendo, se constituye como un elemento urbano de connotaciones históricas, culturales y arquitectónicas. • Poner en valor las preexistencias, lo macizo, lo opaco, a través de lo traslúcido, liviano, etéreo y móviles, generando espacios flexibles para la diversidad de actividades culturales. • Como estrategia, se busca realzar el vacío, unidas por un espacio verde. Al interior del Museo Ferroviario y del Teatro, unos telones móviles traslúcidos son el soporte de la calidad espacial. La superposición de telas genera una densidad visual similar a la Niebla del sur del país. Estas brindan la posibilidad de abrir y cerrar espacios. • Es un proyecto de una intervención menor en los volúmenes existentes y en la explanada es un montaje en madera y lonas desmontables, que son de un bajo costo como intervención • Se plantea un paseo dirigido en base a 5 estaciones, el recorrido, se realiza como un viaje en el tiempo y como un símil al recuerdo de los viajes en tren. • Primera Estación: creada por una pérgola abstracta, con una distribución espacial similar a una bodega (dos naves laterales y una central) para el desarrollo de ferias, de recreación y de protección para los días generales. • Segunda estación: consulta la rehabilitación de oficinas, que acoge al museo, con programas afines, cafetería, teatro y presencia de boutiques. • Tercera estación: considera el teatro que es lo más activo del proyecto con 4 lucarnas. • Cuarta y Quinta estación: los vestigios de la estación, Sala de Máquinas de Hormigón, la nueva bodega de acero. • Como proyecto creo que su mayor innovación es generar un atrio pérgola de acceso y darle un rol cultural específico a cada edificio existente, unidos por un recorrido. Por otra parte, intenta unificar los dos costados de la línea férrea a través de áreas verdes. (Manuel Amaya)
-----------------------	--

<p>SANROSENDO2540</p>	<p>En esta propuesta destaca la idea de poder complementar estos recintos ferroviarios con una explanada que acoge al peatón y que también a través de un puente de doble función / turístico - cafetería y mediador - circulación con accesibilidad universal, entre la maestranza y la sala de administración logran que los programas arquitectónicos de ambos volúmenes proyectan desde su interior al espacio público siendo utilizados y contenidos por esta pasarela que envuelve al complejo ferroviario. Las actividades masivas se proyectan más fuera que dentro de las construcciones por lo que entrega una idea de dar vida el espacio en general, llevándose así lo más tangible y cotidiano al interior como las salas de exposición, talleres comunitarios y salas multiuso. (Jorge Fuentes)</p> <p>Presenta una propuesta que articula elementos del pre-existente, poniéndolos en valor, siendo un contrapunto que agrega un mirador. La incorporación de un volumen, que se extiende en pasillos, permite una circulación y uso exterior que responde a los objetivos planteados y recoge de manera adecuada a los lineamientos y usos priorizados por la comunidad local, tanto en interior como en exterior.</p> <p>Las intervenciones interiores respetan la espacialidad propia de la tipología patrimonial. Parece una propuesta viable y factible técnica y económicamente, debiendo revisarse materialidades, en cuanto a expresión.</p> <p>Propuesta innovadora en cuanto a la incorporación de un circuito que otorga unidad y contención, en un conjunto diverso y complejo. (Paz Undurraga)</p> <p>Se configura un corredor que se concibe para la articulación de las edificaciones repartidas en el área, propiciando espacios “entre” que puede albergar sin retazos actividades en paralelo. Todo a Nivel, lo que facilita su accesibilidad. (David Luza)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Estación San Rosendo, como pieza fundamental en el surgimiento e historia de la ciudad. • Como estrategias de Diseño se trabaja con las pre-existencias como la Tornamesa, las Torres de Agua, Galpón, Oficinas, Carbonera y Chimenea. • La Circulación principal, como un paseo incluyendo la exhibición de trenes en la Tornamesa. • Reconocer la escala del proyecto como un hito urbano. • Se plantea como una primera estrategia de diseño una circulación lineal techada, paseando por la historia, los vestigios ferroviarios, los rieles y generando pausas en los sectores más relevantes. • Como Programas complementarios se consideran el Ágora, la Pasarela y la zona verde. • Es un proyecto que realiza una remodelación en los edificios existentes, pero además proyecta un volumen lineal para una cafetería y una circulación techada que conecta tres actividades diferentes. • La propuesta es muy factible de llevar a efecto por etapas desde el punto de vista económico de la propuesta. • Se plantea un espacio de mayor contención para actividades cívicas y culturales albergados en la preexistencia de los galpones y el volumen lineal intermedio propuesto, como cafetería-mirador. • Como propuesta, es muy clara, define tres espacios claramente proyectados y relacionados por un patio cubierto zigzagueante, el primer espacio es una zona de áreas Verdes, el segundo como el Ágora, que es el espacio cívico por excelencia, luego el eje conector y divisorio entre el Galpón y edificio existente y posteriormente la tornamesa y algo muy importante integra la línea del tren con carros en diferentes sectores de las líneas, para ser visitados. • En general es un proyecto atractivo, pero quizás el eje cafetería actúa más como una división de espacios que como un elemento integrador. (Manuel Amaya)
-----------------------	---

SANROSENDO5894	<p>El proyecto se presenta como un complemento entre el la historia fundacional del pueblo con el ferrocarril y sus construcciones que otorgan identidad a la comuna y el progreso que se proyecta con las nuevas estrategias de intervención en los recintos, presentados como un plan maestro y unificando los volúmenes de hormigón armado a intervenir y abriendo sus fachadas al espacio público y la comuna, sin perder la estructura principal; con áreas verdes bien logradas entorno a estos, generando un llamado a ser revitalizadas nuevamente con un programa arquitectónico que potencia tanto las actividades culturales como eventos artísticos masivos y también como las cotidianas, como el encuentro y fomento productivo de la actividad local. (Jorge Fuentes)</p> <p>Propuesta que desarrolla sus ideas con claridad, fuerza expresiva y coherencia en relación con los objetivos planteados. Planteamiento cuya factibilidad económica es posible en relación a su propuesta arquitectónico de respeto del sitio patrimonial con una intervención controlada y poco invasiva. (Roberto Burdiles)</p> <p>Se concibe una flexibilidad y relación de lugares en distintos puntos, lo que diversifica su aprovechamiento contrastando con los interiores únicos, lo que daría una variedad de lugares que puede ser aprovechada para actividades en paralelo y con diferentes audiencias. (David Luza)</p>
SANROSENDO5962	<p>Este proyecto tiene como característica principal una intervención sutil en las edificaciones de la ex maestranza y sala de administración, con un programa arquitectónico que responde a las características del espacio como un auditorio en el volumen más grande y en el volumen más pequeño con la administración y un lugar que proyecta un taller para la comunidad, dejando así su arquitectura principal de hormigón armado que predomine por sobre el nuevo uso. Pero también se proyecta un nuevo espacio público y un volumen liviano de estructura en madera que se despega del suelo y que presenta en su interior el programa arquitectónico complementario actuando como un “centro de interpretación del patrimonio ferroviario en el cual se encuentra inserto” respetando altura y no compitiendo por un protagonismo. (Jorge Fuentes)</p> <p>El proyecto opera con una clarísima racionalidad en la reutilización de los espacios interiores de ambos edificios, con programas que se ven beneficiados por los tamaños y los órdenes dados por las respectivas estructuras. Adicionalmente, el nuevo edificio propuesto constituye un nuevo lugar de muy buen diseño y que relaciona de manera correcta los dos edificios con la torre de carbón. Con todo, se configura un suelo programado y debidamente activado por los distintos espacios propuestos. (Maximiano Atria)</p> <p>Propuesta que desarrolla sus ideas con claridad, fuerza expresiva y coherencia en relación con los objetivos planteados. Planteamiento cuya factibilidad económica es posible en relación a su propuesta arquitectónico de respeto del sitio patrimonial con una intervención controlada y poco invasiva. (Roberto Burdiles)</p>

2/ ESTACIÓN YUMBEL

CÓDIGOS ADMISIBLES	-	M.A.	P.U.	R.B.	D.L.	M.A.	TOTAL
YUMBEL0165					1		1
YUMBEL1427							0
YUMBEL4600							0
YUMBEL5017		1		1	1		3
YUMBEL5894		1	1	1	1	1	5
YUMBEL6327			1				1
YUMBEL7282							0

YUMBEL7468		1	1	1	1	1	5
YUMBEL9564		1	1				2
YUMBEL9809				1		1	2
TOTAL E. YUMBEL	0	4	4	4	4	3	19

PROPUESTAS SELECCIONADAS / ESTACIÓN YUMBEL	
CÓDIGO	RESEÑA DE EVALUACIÓN
YUMBEL5017	<p>El proyecto retoma la disposición dual original de la estación, a ambos lados de la línea férrea, con dos estructuras nuevas que operan como polos programáticos para constituir un nuevo recinto cultural para Yumbel. Un punto débil pero fácilmente subsanable es la conexión entre ambos lados, de modo que no parezcan como dos intervenciones independientes y sin relación entre ellas. (Maximiano Atria)</p> <p>Propuesta de calidad que desarrolla sus ideas con claridad, fuerza expresiva y coherencia en relación con los objetivos planteados. Planteamiento cuya factibilidad económica es dudosa en relación a su planteamiento arquitectónico muy innovador. El planteamiento adolece de propuesta de plan general sobre los espacios exteriores. (Roberto Burdiles)</p> <p>Lenguaje espacial legible y neto, sin residuos o retazos, a un nivel de suelo, si bien la edificación puede involucrar recursos que desbordan las posibilidades, se rescata la posibilidad de espacios que revistan una construcción planteadas posible a asociar a un financiamiento de empresas que difundan la madera. (David Luza)</p>
YUMBEL5894	<p>El proyecto tiene el valor de constituir un gran espacio paisajístico entregado como plaza para Yumbel, donde la intervención propiamente arquitectónica se concentra en el edificio de la antigua estación, con una propuesta que preserva las condiciones arquitectónicas con una intervención contemporánea, que genera nuevos espacios y una estrecha relación con la estructura urbana y los usos de Yumbel. (Maximiano Atria)</p> <p>Responde a los objetivos planteados, poniendo en valor la linealidad propia de la estación e incorporando dispositivos para dar cabida usos priorizados por la comunidad local. Parece una propuesta factible técnica y económicamente, acotada a la escala y en sintonía con la identidad local; debiendo resolverse la mantención y resguardo que requieren instalaciones aisladas y la expresión volumétrica de las mismas.</p> <p>Parece una solución innovadora, que junto con idear espacios exteriores de menor escala, arma una extensión a lo largo de la línea férrea, definiendo espacios intermedios. (Paz Undurraga)</p> <p>Propuesta que desarrolla y expresa sus ideas con claridad, tanto del conjunto como de la evaluación del estado estructural, muy coherente en relación con los objetivos planteados. Planteamiento arquitectónico urbano sencillo cuya factibilidad económica es posible en relación a la convencionalidad del planteamiento arquitectónico. (Roberto Burdiles)</p> <p>Rescate de la cubierta como elemento jerárquico y vinculador , proporcionar la sombra y la conexión con la calle, mas el planteamiento de un interior flexible que se adecue según las necesidades, las cuales pueden ir variando. (David Luza)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se propone restablecer el vínculo de la memoria con el tren como activador de la vida social de Yumbel. • Se propone una plaza ciudadana y en la casona una nueva estación de reunión y uso diario para el ocio y la cultura.

	<ul style="list-style-type: none"> • La estrategia se hace cargo del cruce peatonal como continuidad de la red urbana. • Vaciar el edificio por dentro. • Plantea un programa muy flexible en el edificio existente, un espacio abierto para las reuniones, además para desarrollar un comercio a menor escala o ferias. • La propuesta plantea áreas muy claras y definidas en términos de áreas construidas conformando un conjunto que define una plaza interior. • En el proyecto se lee claramente la idea de generar un recorrido inducido que va conectando diferentes espacios de usos. • Es una propuesta muy económica, porque es una remodelación del edificio existente, confección de pérgolas menores y vegetación. • Creo que la estructura de cubierta resulta algo exagerada en su expresión. • Existe un predominio de las áreas verdes en ambos costados de la línea férrea, generando una condición de 2 parques lineales, asociada a un planteamiento unitario de parque. • El área verde que se desarrolla por el eje Tucapel, se entrega una condición netamente recreativa y deportiva con multicanchas. • La arborización y el estudio paisajístico, van definiendo sus espacios de usos, dándole un carácter claro y muy bien estructurado. • En general, es una buena idea, que integra al edificio y dignifica el lugar. (Manuel Amaya)
<p style="text-align: center;">YUMBEL7468</p>	<p>Con una muy ordenada y simple estructura arquitectónica, el proyecto propone un nuevo edificio siguiendo la linealidad de la arquitectura ferroviaria, utilizando el andén como guía de un nuevo orden arquitectónico. El nuevo edificio acoge los programas propuestos y en su arquitectura asegura una propuesta factible y sin aspavientos. (Maximiano Atria)</p> <p>Potencia atributos patrimoniales del conjunto, replicando elementos de su tipología (corredor-anden) e incorporando territorio más allá de la estación (sector sur), debiendo a futuro replantearse respecto a cómo intervenir las ruinas de la ex bodega. Parece una propuesta viable y factible técnica y económicamente, acotada a la escala y en sintonía con la identidad local; en que se visualiza una duración acorde al contexto y uso.</p> <p>Apuesta innovadora, pone en valor la estación en detonante de un recorrido que determina el total, creando un contrapunto (biblioteca). (Paz Undurraga)</p> <p>Propuesta que desarrolla y expresa sus ideas con claridad, fuerza expresiva del conjunto y muy coherente en relación con los objetivos planteados. Planteamiento arquitectónico urbano cuya factibilidad económica es posible en relación a la convencionalidad del planteamiento arquitectónico. (Roberto Burdiles)</p> <p>Claridad en las posibilidades de habitabilidad y uso, con la posibilidad de potencial en un solo nivel. Basado a una construcción ponderada en su complejidad pero que puede representar una opción a quienes promueven el uso de la madera, pensando en el apalancamiento de recursos. (David Luza)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se propone la restauración de la estación con su planta original, eliminando las construcciones adosadas que se encuentran en mal estado. • Se proponen espacios museográficos sobre Yumbel y la memoria ferroviaria. • La necesidad de albergar programas culturales • La obra nueva continua el ritmo de los pilares que conforman los aleros de la estación • Es un proyecto que aspira dar respuesta a las necesidades planteadas x los vecinos. como multicancha, áreas verdes, biblioteca, implementación de feria libre.

	<ul style="list-style-type: none"> • Es una propuesta que incorpora un gasto razonable, es muy económico como propuesta y fácil de realizar en un breve plazo. • El uso de la madera permite trabajar modularmente y le imprime una rapidez constructiva. • La innovación podríamos decir que está dada por los espacios recreativos y por la reinterpretación de un borde estación (integra las columnas y su modulación) como memoria del espacio ferroviario y que sirve para conformar un espacio multipropósito interior. • Los espacios son multifacéticos que permiten diferentes actividades masivas. • Es un proyecto muy minimalista, muy fino en su propuesta. • Trabaja ambos bordes de la línea ferroviaria como un conjunto armónico • Plantea en uno de sus lados lo construido y en el otro la idea de parque. (Manuel Amaya)
<p>YUMBEL9564</p>	<p>El proyecto, muy acertadamente, propone la conformación de una banda programada para Yumbel, combinando programas cerrados y espacios abiertos, constituyendo una verdadera plaza urbana.</p> <p>Es notable la simpleza de la propuesta y el orden aplicado a la sucesión de programas asociados al nuevo andén propuesto, que configura una extensión propiamente ferroviaria en su linealidad. (Maximiano Atria)</p> <p>Responde, poniendo en valor atributos patrimoniales, a los objetivos planteados, potenciando la linealidad propia de la estación e incorporando dispositivos para dar cabida usos priorizados por la comunidad local. Parece una propuesta factible técnica y económicamente, acotada a la escala; debiendo revisarse expresiones materiales.</p> <p>Parece una propuesta adecuada, que junto con idear espacios exteriores de menor escala, suma un nuevo recinto y arma una extensión a lo largo de la línea férrea, definiendo espacios intermedios y permitiendo simultaneidad de usos y usuarios. (Paz Undurraga)</p>
<p>YUMBEL9809</p>	<p>Propuesta que desarrolla y expresa sus ideas con claridad, fuerza expresiva del conjunto y muy coherente en relación con los objetivos planteados. Planteamiento arquitectónico urbano cuya factibilidad económica es posible en relación a la convencionalidad del planteamiento arquitectónico. (Roberto Burdiles)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuesta recomposición del tejido social y la identidad comunitaria a través de la rehabilitación de la rehabilitación de las preexistencias. • Valorización del patrimonio, visibilización de la memoria ferroviaria y adaptación a nuevos requerimientos de uso. • Vinculaciones urbanas, resignificación del espacio público abierto a la comunidad. • Propuesta arquitectónica – los criterios de intervención aspiran a generar una unidad, optimización funcional, integración urbano territorial. • Es un proyecto que aspira dar respuesta a las necesidades planteadas x los vecinos. como multicancha, exposiciones, juegos infantiles, explanada para actividades masivas y un parque que le da unidad a la propuesta. • Es una propuesta que incorpora un gasto razonable y que puede ser logrado por etapas. • El uso de la madera y el acero permite trabajar modularmente y le imprime una rapidez constructiva. • La innovación podríamos decir que esta dada por los espacios recreativos y por la reinterpretación del galpón como memoria del espacio ferroviario y que sirve de multipropósito. • Transforma el espacio en un parque recorrible con mobiliario urbano que invita a permanecer. • Los espacios son multifacéticos que permiten diferentes actividades masivas. Integra los dos bordes de la línea férrea realzando y valorizando el espacio intervenido. (Manuel Amaya)

3/ RUNGUE

CÓDIGOS ADMISIBLES	C.C.	M.A.	P.U.	-	D.L.	M.A.	TOTAL
RUNGUE0314							0
RUNGUE0754							0
RUNGUE0776							0
RUNGUE0980			1			1	2
RUNGUE1004		1	1		1		3
RUNGUE1080					1		1
RUNGUE1246							0
RUNGUE1332	1						1
RUNGUE1384							0
RUNGUE1570			1				1
RUNGUE1932					1		1
RUNGUE2491		1				1	2
RUNGUE3229							0
RUNGUE3400							0
RUNGUE4475							0
RUNGUE4495			1				1
RUNGUE4600							0
RUNGUE5017							0
RUNGUE5166							0
RUNGUE5270			1				1
RUNGUE5894							0
RUNGUE6217							0
RUNGUE6327	1				1		2
RUNGUE6803							0
RUNGUE7349							0
RUNGUE7413							0
RUNGUE8580							0
RUNGUE8616	1	1					2
RUNGUE8636	1						1
RUNGUE9156							0
RUNGUE9227	1						1
RUNGUE9564	1	1					2
RUNGUE9809						1	1
TOTAL RUNGUE	6	4	5	0	4	3	22

PROPUESTAS SELECCIONADAS / RUNGUE	
CÓDIGO	RESEÑA DE EVALUACIÓN
RUNGUE0980	<p>Responde, considerando atributos patrimoniales, a los objetivos planteados, potenciando la localización y emplazamiento de la sub-estación, y su relación con el entorno. A revisar la inserción de la pasarela en el edificio.</p> <p>Da respuesta adecuada a lineamientos y usos priorizados por la comunidad local, pasarela habitable. Parece una propuesta con niveles de factibilidad técnica y económica, debiendo revisarse quizás las expresiones materiales.</p> <p>Una propuesta adecuada, que junto con idear articular el edificio con el entorno, suma un nuevo recinto y arma una extensión a lo largo de la línea férrea, definiendo espacios intermedios. (Paz Undurraga)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La propuesta consiste en una pasarela evocativa, un recorrido que valoriza el patrimonio natural e histórico de Rungue., vinculando hitos visuales y físicos, como la Subestación Eléctrica, el estero y la línea férrea. • La Subestación, es un inmueble valioso y posee las características espaciales y volumétricas para desarrollar un proyecto público de carácter cultural-educacional. • La Pasarela Evocativa, es un proyecto para mejorar la calidad de vida de sus habitantes, siendo su objetivo principal promover la cultura, reunión y recreación de los distintos grupos etarios. • Se proponen espacios flexibles y versátiles, como la plaza que articula y vincula la calle G16, siendo su principal acceso peatonal, además pretende conformar un gran espacio abierto para actividades sociales, comerciales y culturales. • Se propone que el proyecto funcione como una unidad económica autosustentable, mediante el arriendo de espacios de bienes y servicios y dirigidos por una administración. • Aspectos relevantes a considerar dentro de la propuesta son: en el edificio existente, conservar su envolvente y gran parte de la estructura; ordena su propuesta en 3 zonas o espacios importantes, el andén, la plaza, la pasarela de juegos y el estero de Rungue; se crea un recorrido continuo desde el exterior hasta el interior, creando interiormente en el edificio Sala de Exposiciones, Sala de estudio y Lectura, Sala Multiuso (Arte) y Cafetería y en el exterior una Plaza rodeada de Vegetación y áreas verdes y Juegos infantiles. • Otro aspecto importante es utilizar en el recorrido el follaje de los árboles y los parasoles. • Es un proyecto muy simple como propuesta y bueno, valoriza claramente el edificio existente y su situación lineal de la línea férrea que es acompañada por una circulación conducente a mostrar diferentes actividades a lo largo del recorrido y alberga bajo ella otras actividades interesantes. (Manuel Amaya)
RUNGUE1004	<p>La base del proyecto es la arquitectura de la subestación eléctrica. A partir de esta, la propuesta conforma dos lugares: un edificio intervenido para coger los programas, y una plaza-parque con espacios exteriores en diálogo con el edificio preexistente.</p> <p>El trabajo sobre el edificio de la maestranza es sutil y la intervención interior se trabaja como la introducción de un mueble, que sin tocar la estructura original deja apreciarse los tamaños y las características de la arquitectura que interviene. (Maximiano Atria)</p> <p>En la escala edilicia presentan una propuesta muy interesante, que resguarda y potencia atributos patrimoniales, respondiendo de manera eficiente a los objetivos planteados. Da respuesta adecuada a los lineamientos y usos priorizados por la comunidad local. Parece una propuesta muy viable y factible técnica y económica, dada la escala de las intervenciones y distribución programática.</p>

	<p>Propuesta innovadora en cuanto al abordaje interior, debiendo quizás revisarse la potencia de trazados y definiciones en el exterior. (Paz Undurraga)</p> <p>Adaptación del interior a un programa relacionado con actividades culturales, una biblioteca, conservando y valorando su altura original, la estructura del interior se proyecta con un material que puede ser apalancando recursos de quienes promueven el uso de la madera, el exterior con opciones directas y de paseo y recreación. (David Luza)</p>
<p>RUNGUE2491</p>	<p>El proyecto destaca la calidad arquitectónica del edificio de la subestación sin obstaculizar su relación visual con el entorno, resguardando la relación de identidad del edificio con Rungue y proponiendo una plaza dura como antesala.</p> <p>La intervención interior, en madera, es muy delicada y genera una calidad espacial que al mismo tiempo que ocupa el espacio, mantiene una distancia a los muros dejando apreciarse la escala interior. (Maximiano Atria)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La propuesta se compone de tres intervenciones que forman un conjunto; la primera corresponde a la recuperación de la Subestación Eléctrica de Rungue, la segunda a la consolidación de una plaza ciudadana y por último la incorporación de una pérgola comercial. • En el interior de la Subestación Eléctrica se propone incorporar un pabellón de madera en su interior destinado a la cultura y lo comunitario, en primer piso un café literario y sala de exhibiciones temporales y en el segundo piso se encuentran 4 talleres polivalentes y en tercer piso una pequeña terraza, finalmente en el subterráneo un auditorium y la zona administrativa. • La pérgola, considera un área para farmacia, venta productos locales, baños públicos y punto limpio; esta pérgola actúa como sombreadero y alberga ferias temporales. • La plaza, es una explanada ciudadana delimitada por la pérgola, los árboles y el edificio existente, que permite desarrollar actividades cívicas y una plaza de juegos de agua. • Es un proyecto que se puede desarrollar por etapas, es una propuesta que “no es muy económica”, por desarrollar un proyecto entero de madera y asociado a ascensor y con una parte estructural nueva. • Es un proyecto que en términos de innovación recurre a despejar su interior y hacer un proyecto entero en madera que le da un aspecto más cálido con respecto a la presencia del hormigón de una mayor dureza, esta intervención aliviana el carácter del edificio y utiliza la cascara del edificio como su patrimonio arquitectónico. • Es un proyecto interesante desde el punto de vista de la mezcla de dos materiales que se complementan estéticamente. La madera con sus divisiones, casetones y escalera le imprimen un sello de modernidad. • La plaza ciudadana cumple un doble rol, es un espacio multiuso, pero también cuando en verano se necesite la presencia del agua pasa a ser una zona de juegos y refrescación en los niños. • Es una propuesta muy bien pensada en las necesidades de la comunidad. (Manuel Amaya)
<p>RUNGUE6327</p>	<p>Construcción del espacio a nivel y a través del suelo, limpio de visión larga hacia el entorno y articulado con el subsuelo de la edificación, en tal sentido se ve como una opción que puede progresar en el tiempo, dada la disponibilidad de suelo, como para ferias y/o eventos masivos. (David Luza)</p>
<p>RUNGUE8616</p>	<p>El proyecto es delicado, rotundo en sus propuestas interior y exterior, y pone en valor las cualidades arquitectónicas de la subestación, como un aporte a la calidad espacial de Rungue. (Maximiano Atria)</p>

RUNGUE9564	Se trata de un proyecto muy sensible a las necesidades hídricas de la zona, respondiendo con una propuesta arquitectónica apropiada y generando un jardín que se prevé formará parte de la naturaleza propia de Rungue. La utilización de la subestación eléctrica como soporte y como contenedor de programas es una propuesta atractiva, que instala a la arquitectura como una herramienta de mejoramiento de las condiciones de vida en contextos difíciles. (Maximiano Atria)
-------------------	--

4/ OCOA

CÓDIGOS ADMISIBLES	F.L.	M.A.	P.U.	-	D.L.	M.A.	TOTAL
OCOA0066							0
OCOA0314							0
OCOA0820	1	1				1	3
OCOA1425							0
OCOA1932			1				1
OCOA2037							0
OCOA2385		1					1
OCOA2418		1				1	2
OCOA3400					1		1
OCOA4495	1				1		2
OCOA4566			1				1
OCOA4600							0
OCOA4788							0
OCOA5017						1	1
OCOA5142							0
OCOA5151							0
OCOA5364							0
OCOA5894							0
OCOA6327			1				1
OCOA6353	1	1	1		1		4
OCOA6924							0
OCOA7349							0
OCOA7457	1						1
OCOA7586		1	1		1		3
OCOA9423	1						1
TOTAL OCOA	5	5	5	0	4	3	22

PROPUESTAS SELECCIONADAS / OCOA	
CÓDIGO	RESEÑA DE EVALUACIÓN
OCOA0820	<p>Esta propuesta es la que de mejor manera recupera la imagen original del inmueble en su fachada, sin incurrir en grandes modificaciones que no cambien la arquitectura original del lugar.</p> <p>Así también trata de buena forma el cómo agregar recintos que hoy son necesarios para cubrir la totalidad de las demandas, no deben competir con el inmueble original y dialogan de buena manera, donde la contemporaneidad cumple su función sin querer ser más que el pasado. Los cambios interiores presentes, se entiende que son necesarios acorde a las necesidades que se quieran tratar, tampoco se debe querer incurrir en volver el edificio solo una cascara y por dentro modificarlo completamente, ya que tanto dentro como por fuera deben ser diálogos acordes entre original y las rehabilitaciones de espacios.</p> <p>Es importante como en todas las propuestas que se trata el espacio de patio para una recuperación en área verde y comercio local, pero como observación debe existir un mejor tratamiento del como convive la línea férrea con el inmueble. (Fernando Lanás)</p> <p>El proyecto basa su valor en la arquitectura moderna de la estación y la pone en valor justamente al mostrarla tal cual es, con una plaza frontal que se configura como un nuevo espacio cívico para Ocoa, sin obstáculos ni elementos distractores. (Maximiano Atria)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad local, por medio de espacios públicos que promuevan el encuentro social, cultural y económico. • La revalorización de la historia del inmueble y su entorno. • Integración del inmueble a la representatividad comunal. • Creación de un Centro Cultural que incluye áreas culturales, recreativas y de educación. • Creación de Salas Multiuso para actividades físicas (yoga, danza) como artísticas (artesanías, tejidos) • Una biblioteca conectada a un espacio de reuniones de la comunidad y una biblioteca infantil con un aspecto recreativo. • Apropiación del espacio público exterior para ferias, espacios recreativos, huerto urbano cultivos de compost. • Es un proyecto muy ensimismado, vale decir es la remodelación del edificio existente que se pone en valor y actualizando los espacios,...por lo tanto no tiene otro gasto más que los arreglos del edificio. • Uno de los valores importantes de la propuesta es el conservar las características de la arquitectura moderna del edificio. • Las imágenes demuestran el rejuvenecer de un edificio de los años 30 manteniendo las características arquitectónicas del movimiento moderno. Utilización de paneles solares para minimizar el costo energético del inmueble. • Su propuesta intenta conservar las características arquitectónicas del edificio poniendo en valor su legado cultural. • Genera una plaza interior en uno de los costados del edificio, rodeado de vegetación lo que permite realizar actividades para diferentes usos y que le imprime un carácter cívico. (Manuel Amaya)

<p style="text-align: center;">OCO A2418</p>	<p>Se trata de un proyecto muy simple y efectivo en la conformación de los espacios requeridos. Una plaza flanqueada por dos cuerpos livianos perpendiculares a la calle que acogen programas de apoyo y de uso colectivo, teniendo al edificio de la estación como foco en toda su calidad arquitectónica. (Maximiano Atria)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este proyecto intenta retribuir su importancia, para fomentar el turismo y transformarlo en un centro cívico de baja escala. • Es un proyecto que intenta con claridad definir sus bordes y sus espacios importantes abiertos hacia la calle estación Ocoa. • Lo interesante es que forma corredores cubiertos con lonas móviles alrededor del edificio dejando su perímetro para locales de ferias, cultivos y el centro del espacio para el esparcimiento, la permanencia y dándole presencia al edificio. • En su planteamiento incorpora áreas de exposiciones, dos salas de buen tamaño para asambleas o reuniones masivas. • Salones Multiuso, terrazas que permiten recorres perimetralmente el edificio y tener una vista privilegiada del sector. • Es un proyecto que se puede realizar por etapas, sin ser un costo importante como inversión económica. • El edificio además en su reinterpretación define claramente un hall de acceso a través de su transparencia, sin romper con el estilo moderno. • El edificio en su frente principal incorpora un pasillo andén que se antepone al edificio sin desmerecer o restarle presencia al edificio que mantiene el espíritu del movimiento moderno y su criterio estructural. • Es un edificio que se interviene de una manera muy simple, fina y que le da una significancia actualizada y como un buen aporte a la ciudad y al lugar. • Es un proyecto muy interesante, desde el punto de vista de la intervención, del uso de los colores los pavimentos y pasillos cubiertos móviles. A mi juicio es uno de los mejores proyectos de intervención hacia la comunidad de esta estación. (Manuela Amaya)
<p style="text-align: center;">OCO A4495</p>	<p>Ésta propuesta es una de la más completa acorde a los requerimientos que exige este concurso, ya que en primera parte respeta la construcción original del inmueble. Se trabajó como la estación debe convivir con la línea férrea y no la priva de ella. Siguiendo esta última idea, esta propuesta trata de buena manera el espacio que rodea el inmueble generando un gran área de recuperación en forma de área verde en terrenos hoy en toma y en desuso, lo cual es una idea muy ambiciosa, pero lleva de la mano gestiones de reinstalación para esa población en tomas, junto a esta observación también vale la pena mencionar el cómo ésta propuesta plantea dar uso a espacios del edificio como el techo, pero a nuestro parecer podría ser de mejor manera, donde no se intente competir con la imagen del edificio, sino que habilite espacios de manera neutral. (Fernando Lanas)</p> <p>Una intervención que integra las actividades de aquello que se da en las plantaciones exteriores con la que está en un último nivel interior, un observatorio para el lugar y para las especies. (David Luza)</p>
<p style="text-align: center;">OCO A6353</p>	<p>Este trabajo presenta una foto mirando al pasado, creando, atendiendo de primera manera el que no se trata de generar un falso histórico y se ponen en valor elementos que hoy están en ruinas, entendiendo que la estación fue más que el inmueble, sino una serie de elementos que aún están o que desaparecieron, así trabaja el espacio del otro lado de la línea férrea, creando nuevos espacios, necesarios para satisfacer la demanda y atiende a la puesta en valor que debe tener la línea férrea dejándola en medio de ambos inmuebles creando un dialogo con el eje fundacional. Como observación nos parece que el espacio libre en el cual se encuentra situado el inmueble podría tener un mejor tratamiento como área verde y puesta en valor. (Fernando Lanas)</p>

	<p>Interesante propuesta que recoge la tradicional disposición de uso de las estaciones ferroviarias a ambos lados de la vía férrea, aprovechando el trazado aun existente de la bodega para proponer un edificio de apoyo para actividades que requieren un tamaño que la estructura de la estación no puede proveer. Sería mejor si el espacio nuevo propuesto al otro lado de la vía fuera más flexible en sus usos, aunque como recinto que establece un dialogo con la estación es un aporte en la medida en que restaura una imagen tradicional de las estaciones ferroviarias. (Maximiano Atria)</p> <p>En la escala conjunto presentan una propuesta interesante, que habilita y reconoce el territorio de la ex bodega, incorporando un volumen nuevo que extiende el acotado predio de la estación, respondiendo así a los objetivos planteados y los lineamientos y usos priorizados por la comunidad local. Adecuada distribución de usos en el interior y habilitación de terraza. Parece una propuesta factible técnica y económicamente, debiendo revisar materialidades y expresiones, en cuanto a sintonía con la expresión pre-existente y las definiciones propias de un contexto rural.</p> <p>Propuesta innovadora en cuanto a la estrategia de ampliar un predio, sumando el otro lado de la vía férrea, ampliando posibilidades de uso y permanencia. (Paz Undurraga)</p> <p>Junto con el trabajo mesurado en lo existente hay recuperación de las instalaciones aledañas relevando las envolventes con la renovación de las cubiertas, así queda relevado un aspecto relacionado a las sombras y al estar a cubierto y/o espacios entre. (David Luza)</p>
<p>OCO7586</p>	<p>Es un proyecto ambicioso pero delicado, que con una intervención claramente contemporánea no entra en conflicto con el edificio de la estación, al diferenciarse en material y en estructura, y tomando la precaución de no tocar al edificio original y autosostenerse. (Maximiano Atria)</p> <p>En la escala arquitectónica presenta una propuesta articulada con el pre-existente, que lo interviene sin restarle valor. El volumen nuevo permite una circulación y uso exterior, amplificando las posibilidades de uso y optimización de la estación, respondiendo a los objetivos planteados y recogiendo de manera adecuada a los lineamientos y usos priorizados por la comunidad local, tanto en interior como en exterior. Parece una propuesta viable y factible técnica y económicamente, debiendo revisar materialidades, en cuanto a duración frente a las exigencias del uso y contexto.</p> <p>Propuesta innovadora en cuanto a elementos que agrega y otorgando un recorrido nuevo que genera un contrapunto al inmueble patrimonial. (Paz Undurraga)</p> <p>Se configura a través de una estructura que no reviste complejidad aparente, un enmarcamiento del orden de una plaza, más las nuevas dependencias que incorporarían las actividades sociales que requieren de interior y de números acotados de participantes. (David Luza)</p>

Daniela Gutiérrez Crocco
Directora Concurso de ideas de Arquitectura
Rehabilitación de estaciones ferroviarias – Red Trenzando